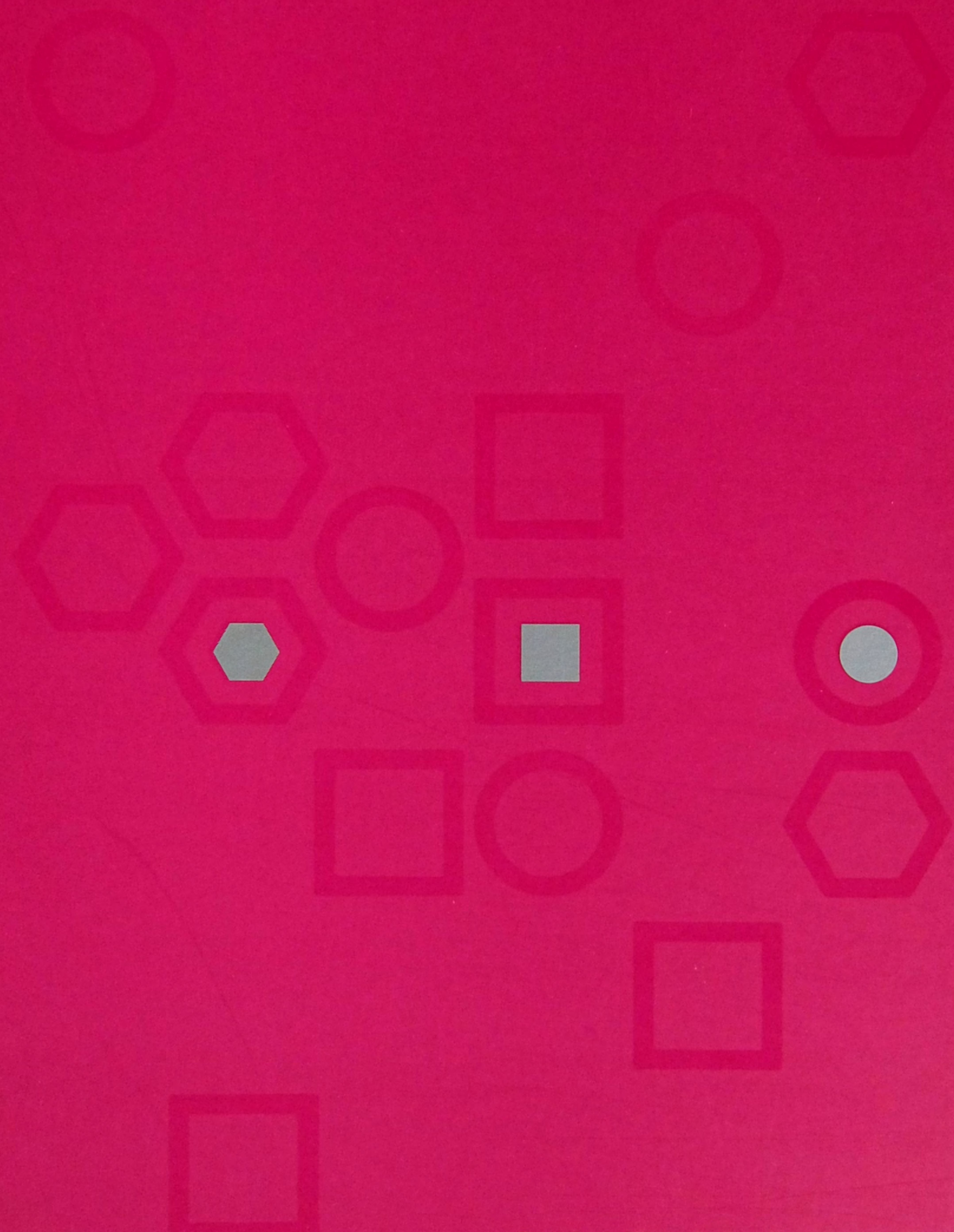


POST-ILLUSIONES

NUEVAS VISIONES

ARTE CRÍTICO EN LIMA (1980-2006)

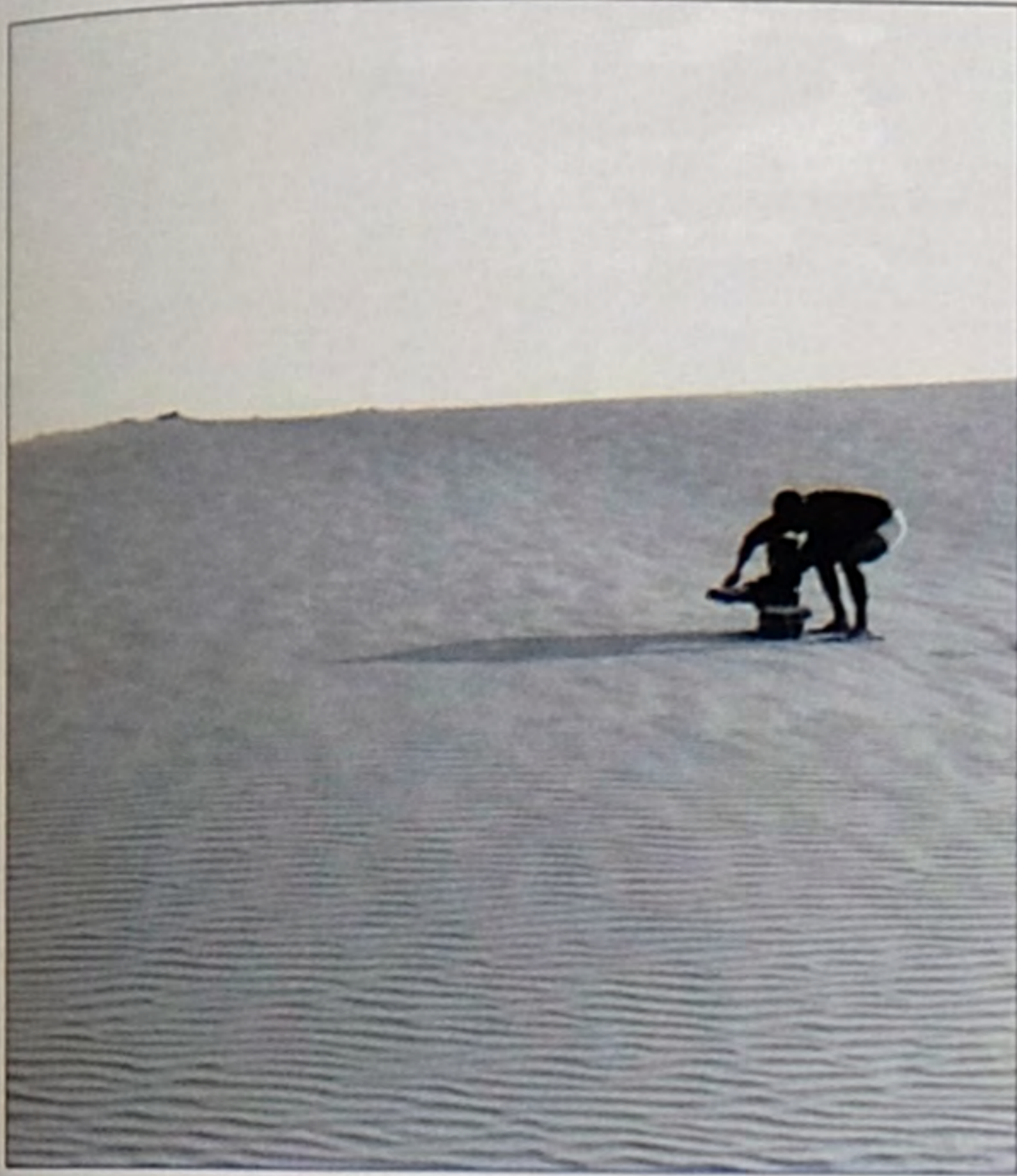




CARLOS RUNCIE-TANAKA
Sin título
1986
INTERVENCIÓN EN EL DESIERTO
ALTURA KM. 45, PANAMERICANA
SUR, LIMA
FOTO: JAVIER SILVA MEINEL



EL ARTISTA CARLOS RUNCIE-TANAKA HA CONJUGADO EL APRENDIZAJE TRADICIONAL EN CERÁMICA QUE ADQUIRIÓ EN EL JAPÓN CON UNA SENSIBILIDAD POR EL MUNDO PRECOLOMBINO DE LA COSTA DEL PERÚ. SU INTERÉS POR EL PAISAJE SE VOLVIÓ TAN INTENSO QUE TRANSFORMÓ SU PROPUESTA ARTÍSTICA HASTA CENTRARLA EN LA CREACIÓN DE PAISAJES PROPIOS EN LOS CUALES UBICAR SUS PIEZAS CERÁMICAS, ALTAMENTE FORMALIZADAS. EN EL ESPACIO DE LO FOTOGRAFICO SU INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE REAL, MEDIANTE LA COLOCACIÓN DE SUS OBJETOS, REDEFINE ESTÉTICAMENTE UNA EXPERIENCIA DEL DESIERTO. ES EN ESTE PROCESO QUE SIEN TA LAS BASES DE UN SINGULAR ARTE DE LA INSTALACIÓN, EN EL QUE SE RECONOCE UNA TENSIÓN ENTRE LO ORGÁNICO Y LO ARTIFICIAL COMO PARTE DE UNA REFLEXIÓN MAYOR ACERCA DEL VÍNCULO ENTRE NATURALEZA Y CULTURA. *Desplazamientos*, POR OTRO LADO, FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE SU REFLEXIÓN ARTÍSTICA SOBRE LA INMIGRACIÓN JAPONESA AL PERÚ. EN DICHA EXPOSICIÓN RUNCIE-TANAKA INVADIÓ EL ESPACIO CON UNA SERIE DE INSTALACIONES EN LAS QUE RECREABA EL LITORAL COMO UNA EXPERIENCIA POÉTICA SEMBRADA DE SÍMBOLOS PERSONALES. LA VIDA COMO UN TRÁNSITO SE ARTICULABA CON IMÁGENES CONSTRUIDAS ESPACIALMENTE, CONJURANDO LA EXPERIENCIA DE MUERTE MEDIANTE SU INSERCIÓN O ADAPTACIÓN AL TERRITORIO DE LA MEMORIA.



CARLOS RUNCIE-TANAKA
Sin título
 1986
 INTERVENCIÓN EN EL DESIERTO
 ALTURA DEL KM. 45, PANAMERICANA
 SUR, LIMA
 FOTO: JAVIER SILVA MEINEL



CARLOS RUNCIE-TANAKA
 VISTA DE SALA DE LA MUESTRA
Desplazamientos
 1994
 MUSEO DE LA NACIÓN, LIMA
 FOTO: CARLOS MONTENEGRO

THE ARTIST CARLOS RUNCIE-TANAKA HAS COMBINED THE TRADITIONAL TRAINING IN POTTERY HE ACQUIRED IN JAPAN WITH A SENSIBILITY FOR THE PRE-COLUMBIAN WORLD OF THE COAST OF PERU. HIS INTEREST IN LANDSCAPE BECAME SO INTENSE IT TRANSFORMED HIS ARTISTIC PROPOSAL UNTIL CENTERING IT ON THE CREATION OF LANDSCAPES WHERE HE COULD PLACE HIS HIGHLY FORMALIZED POTTERY PIECES. IN THE PHOTOGRAPHIC FIELD, HIS INTERVENTION IN THE REAL LANDSCAPE, THROUGH THE PLACING OF HIS OBJECTS, AESTHETICALLY REDEFINES A DESERT EXPERIENCE. IT IS THROUGH THIS PROCESS THAT HE LAYS THE FOUNDATIONS OF A SINGULAR ART OF INSTALLATION, IN WHICH HE RECOGNIZES THE TENSION BETWEEN THE ORGANIC AND THE ARTIFICIAL AS PART OF A LARGER REFLECTION ON THE RELATION BETWEEN NATURE AND CULTURE. *Desplazamientos*, ON THE OTHER HAND, WAS THE STARTING POINT OF HIS ARTISTIC REFLECTION ON JAPANESE IMMIGRATION TO PERU. IN THIS EXHIBITION RUNCIE INVADDED THE SPACE WITH A SERIES OF INSTALLATIONS IN WHICH HE RECREATED THE SHORELINE AS A POETIC EXPERIENCE PACKED WITH PERSONAL SYMBOLS. LIFE AS TRANSIT BECAME ARTICULATED WITH SPATIALLY CONSTRUCTED IMAGES, CONJURING THE DEATH EXPERIENCE THROUGH ITS INSERTION OR ADAPTATION TO THE TERRITORY OF MEMORY.